

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

La Vancouver Art Gallery présente *Riopelle: Crossroads in Time – À la croisée des temps*

Célébration de l'un des artistes canadiens les plus influents du 20^e siècle

Cette grande rétrospective présente 50 ans d'œuvres acclamées de Riopelle ainsi que des créations rarement vues.



Le 20 mars 2025, VANCOUVER, C.-B. // Terres traditionnelles salish du littoral, y compris des nations xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et səliłwətał (Tsleil-Waututh).

La Vancouver Art Gallery est honorée de présenter l'exposition d'œuvres de **Jean Paul Riopelle** (1923-2002) la plus grande et la plus complète de l'histoire de Vancouver. Figure dominante de l'art canadien, Riopelle demeure l'un des artistes les plus importants du 20^e siècle. Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste, l'exposition *Riopelle: Crossroads in Time* réunit près de 100 œuvres provenant de 20 collections privées et publiques canadiennes et internationales, dont deux tableaux de la collection permanente de la Vancouver Art Gallery. Dirigée par l'historienne de l'art et chercheuse indépendante **Sylvie Lacerte**, cette vaste exposition propose un regard original sur le travail créatif de Riopelle et met en lumière son engagement en faveur de la liberté d'expression, ses méthodes de travail expérimentales ainsi que son approche visionnaire et novatrice.

Riopelle: Crossroads in Time fait partie des célébrations du centenaire de Jean Paul Riopelle, une initiative mondiale de la Fondation Jean Paul Riopelle qui rend hommage à l'esprit créatif sans limite et à l'héritage durable de l'un des artistes les plus emblématiques du Canada.

Les célébrations ont été lancées en 2019 par le philanthrope et collectionneur de renom **Michael Audain**, président de la Fondation Audain et ancien président et cofondateur de la Fondation Jean Paul Riopelle : « Je considère Jean Paul Riopelle comme l'un des plus grands artistes canadiens de tous les temps. Au cours des cinq dernières années, la Fondation a mis au point un programme exceptionnel pour marquer le centenaire de la naissance de l'artiste. Jamais auparavant l'un de nos artistes nationaux n'a été autant célébré. Nous considérons qu'il s'agit là d'un devoir de mémoire collectif. Et nous espérons que cela en inspirera d'autres afin que nos héros culturels soient dûment reconnus pour leur contribution à l'histoire de l'art canadien et international. Je suis reconnaissant au Musée des beaux-arts du Canada et à la Vancouver Art Gallery de tenir cette exposition en Colombie-Britannique ».

Anthony Kiendl, directeur et chef de la direction du conseil d'administration de la Vancouver Art Gallery, revient sur l'importance de cette présentation et sur le soutien qui a permis d'amener l'exposition sur la côte ouest du Canada : « Nous nous sentons privilégiés de présenter *Riopelle: Crossroads in Time* à la Vancouver Art Gallery, en guise de grande finale des célébrations du centenaire de l'artiste. Nous sommes reconnaissants envers la Fondation Audain qui parraine l'activité et qui a permis d'offrir au public de Vancouver cette incroyable occasion de découvrir l'œuvre remarquable de Riopelle et les nouvelles perspectives qu'offre l'exposition ».

Couvrant cinq décennies du parcours créatif de Riopelle à travers peintures, sculptures, dessins, gravures et collages, l'exposition *Riopelle: Crossroads in Time* reconnaît l'ampleur de l'imagination de Riopelle et la diversité de son travail et de ses intérêts. L'exposition est présentée de façon chronologique afin de mettre en lumière l'étendue de sa pratique et les périodes explosives de sa création depuis les œuvres populaires de sa jeunesse, comme *Le perroquet vert* en 1949 jusqu'à ses dernières œuvres, dont *Sans titre (Autour de Rosa)* en 1992. Les premières œuvres des années 1940 marquent l'émergence d'un style de peinture spontané inspiré par son bref passage au sein des Automatistes, un groupe influent d'artistes québécois. Dans les années 1950, alors que les œuvres de Riopelle sont exposées à travers le monde, il parvient à ce qui devient sa signature, le style « mosaïque », par lequel il manipule la peinture avec son couteau à palette pour créer des formes audacieuses et des compositions énergiques. L'exposition met en vedette plusieurs toiles étonnantes de cette période déterminante, dont *La Roue II* (1956) et *Chicago II* (1958).

Dans les années 1960, Riopelle oscille entre la sculpture et la peinture. L'exposition présente plusieurs sculptures en bronze de cette période ainsi que des peintures et des gravures créées dans les années 1970 et inspirées par l'imagerie et l'atmosphère du Grand Nord. Ses dernières œuvres, réalisées dans les années 1980 et 1990, marquent un tournant surprenant avec des peintures sur panneaux colorés, parsemés de bombes de peinture et de paillettes. L'exposition dévoilera également les liens créatifs et culturels qu'entretenait Riopelle en présentant une sélection d'œuvres de ses contemporains, dont **Sam Francis**, **Alberto Giacometti**, **Roseline Granet**, **Joan Mitchell** et **Françoise Sullivan**, qui font ressortir les influences et les échanges qui ont façonné la vie et l'œuvre de l'artiste au fil du temps.

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada dans le cadre des célébrations du centenaire de Jean Paul Riopelle. La Fondation Jean Paul Riopelle, cofondée en 2019 par le philanthrope canadien **Michael Audain** et **Yseult Riopelle**, la fille de l'artiste, a orchestré un vaste programme pour marquer le centenaire menant à des célébrations nationales et internationales et à la reconnaissance de Jean Paul Riopelle comme icône culturelle canadienne. Depuis des décennies, les œuvres expérimentales de Riopelle inspirent des générations d'artistes au Canada et à l'étranger.

Jean-François Bélisle, directeur et chef de la direction du Musée des beaux-arts du Canada, revient sur les célébrations : « Nous avons l'honneur de présenter *Riopelle: Crossroads in Time* à l'occasion du centenaire de

la naissance de Jean Paul Riopelle. Qu'il s'agisse de l'une des inaugurations les plus fréquentées de l'année 2023 ou d'événements musicaux et chorégraphiques novateurs, cette rétrospective majeure des œuvres de l'artiste canadien légendaire a connu un énorme succès. J'aimerais souligner l'importance des partenariats établis entre les institutions muséales de notre pays pour rendre l'art canadien accessible à tous les Canadiens, d'un océan à l'autre. Après son inauguration dans la région de la capitale nationale, nous avons été ravis de voir l'exposition accomplir un parcours exceptionnel au Musée des beaux-arts de Winnipeg l'été dernier. J'aimerais maintenant exprimer ma gratitude envers la Vancouver Art Gallery pour accueillir la dernière étape de cette exposition ».

Offrant un regard unique sur le célèbre artiste canadien, cette exposition visuellement spectaculaire présente les œuvres renommées de Riopelle ainsi que de nombreuses œuvres rarement dévoilées au public. La Vancouver Art Gallery présentera également des œuvres de Riopelle provenant de sa collection permanente, notamment son audacieuse composition *Sous le Mythe de Gitskan n° 3* (1956), qui n'a pas été exposée depuis plus d'une décennie, et *Figure libre-Parure* (1967). En vue de l'exposition, *Figure libre-Parure* a fait l'objet d'un traitement de conservation approfondi. De délicats travaux de consolidation, de remplissage et de retouche ont été effectués pour remédier à la nature instable des fissures et du décollage de la peinture. Maintenant stabilisée, préservée et nouvellement encadrée, la toile est prête à être admirée dans toute sa splendeur.

« Jean Paul Riopelle est le premier artiste canadien de l'après-guerre à atteindre un statut international. Pilier de notre histoire, il laisse dans son sillage une œuvre multiforme qui incite à repousser les limites et c'est peut-être là sa plus grande contribution, déclare **Sylvie Lacerte**, historienne de l'art et chercheuse indépendante. Souligner le parcours extraordinaire de cet artiste prodigieux permet de garder vivante la mémoire de ses réalisations. Riopelle était avant tout un précurseur et c'est précisément ce qui fait de lui un artiste éminemment contemporain. Il était investi dans le moment présent. Le situer à la croisée des temps met en valeur l'actualité d'une œuvre qui s'inscrit toujours dans l'ici et maintenant ».

Riopelle: Crossroads in Time sera présentée à la Vancouver Art Gallery du 21 mars au 1^{er} septembre 2025. L'exposition est organisée par **Sylvie Lacerte**, historienne de l'art et chercheuse indépendante. **Siobhan McCracken Nixon**, conservateur associé, en coordonnera la présentation. Pour célébrer l'ouverture de l'exposition et la dernière étape de la tournée, vous pourrez prendre part à la discussion avec **Sylvie Lacerte** et **Richard Hill**, conservateur principal d'art canadien à la Vancouver Art Gallery, le 22 mars 2025 à 14 h.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré en vente à la boutique de la galerie. Cette publication à couverture rigide, soigneusement conçue, et éditée par **Sylvie Lacerte**, présente des essais d'artistes et d'historiens de l'art, dont **Gilles Daigneault**, **Vera Frenkel**, **Manuel Mathieu**, **Caroline Monnet**, **Marc-Antoine K. Phaneuf** et **Marc Séguin**, qui réfléchissent sur l'héritage de Riopelle.

Pour de plus amples renseignements, consulter <https://www.vanartgallery.bc.ca/exhibitions/riopelle-crossroads-in-time>

Organisée par :



NATIONAL
GALLERY
OF CANADA

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

Présentée par :

THE | **AUDAIN** FOUNDATION

Généreusement soutenue par :

Heffel

Partenaires médias :



VANCOUVER SUN

[Télécharger le dossier de presse ici](#)

Pour les demandes des médias, envoyer un courriel à media@vanartgallery.bc.ca

Image : Jean Paul Riopelle, *Figure libre-parure*, 1967, huile sur toile, Collection de la Vancouver Art Gallery, Don de la succession d'Eric Sonner, VAG 2010.2.2, © 2025 Succession de Jean Paul Riopelle/Droits d'auteur CARFAC, Ottawa, Photo : Vancouver Art Gallery

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jean Paul Riopelle (1923-2002) est l'un des plus grands artistes canadiens du 20^e siècle et l'un des rares à avoir atteint une reconnaissance internationale. Élève de Paul-Émile Borduas à l'École du meuble de Montréal, il se joint brièvement au mouvement automatiste et cosigne le manifeste *Refus global* en 1948. Il s'installe alors en France où il vit et travaille pendant 40 ans, se forgeant une réputation qui vaut à ses œuvres de figurer sur les murs des plus grands musées. Riopelle a reçu de nombreux prix, dont le prix Paul-Émile-Borduas en 1981, et ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées dans le monde entier, notamment à la Vancouver Art Gallery. Il laisse une œuvre immense et brillante qui transcende le temps, inspirant des générations d'artistes.

À PROPOS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Fondé en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada compte parmi les institutions artistiques les plus respectées au monde. En tant que musée national, le Musée des beaux-arts du Canada a pour mission de servir tous les Canadiens, où qu'ils vivent. Pour ce faire, le Musée fait connaître largement sa collection, ses expositions et sa programmation publique. Le Musée propose des expériences captivantes qui ouvrent la voie à des perspectives inédites sur nous-mêmes et sur autrui par le biais des arts visuels tout en valorisant les approches autochtones de connaissance et de mode de vie. Le mandat du Musée des beaux-arts du Canada est de mettre en valeur, préserver et présenter une collection destinée à l'apprentissage et au plaisir de tous, aujourd'hui et pour les générations à venir. Le musée abrite plus de 90 000 œuvres, dont l'une des plus belles collections d'art autochtone et canadien, des œuvres majeures du 15^e au 16^e siècle ainsi que de vastes fonds de bibliothèques et d'archives.

À PROPOS DE LA VANCOUVER ART GALLERY

Fondée en 1931, la Vancouver Art Gallery est reconnue comme l'une des institutions d'arts visuels les plus innovantes d'Amérique du Nord. Ses expositions avant-gardistes, ses programmes publics ambitieux et son engagement envers le progrès de l'érudition mettent en lumière l'art historique et contemporain, tant de la

Colombie-Britannique que des quatre coins du monde. Une attention particulière est accordée aux réalisations des artistes autochtones ainsi qu'à celles de la région Asie-Pacifique. Les expositions de la galerie explorent également l'incidence des images dans la sphère plus large de la culture visuelle, du design et de l'architecture. La Vancouver Art Gallery est un organisme à but non lucratif soutenu par ses membres, des donateurs privés, des entreprises, des fondations, la Ville de Vancouver, le gouvernement de la Colombie-Britannique par l'intermédiaire du BC Arts Council et du Conseil des Arts du Canada.

La Vancouver Art Gallery est située sur les territoires ancestraux et non cédés des nations xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et səliłwətaʔ (Tsleil-Waututh) et respecte les intendants autochtones des terres qu'elle occupe, reconnaissant que leurs riches cultures jouent un rôle essentiel dans la vitalité artistique de Vancouver et dans les activités de la galerie.